

**MICHEL LEMIEUX - VICTOR PILON**  
**TERRITOIRES ONIRIQUES**  
**30 ANS DE CRÉATION SCÉNIQUE**

---

**UNE COLLABORATION ENTRE LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL  
ET LEMIEUX & PILON 4D ART  
DANS LE CADRE DE LA BIENNALE INTERNATIONALE D'ART NUMÉRIQUE**

---

**Montréal, le 1<sup>er</sup> avril 2014** - Le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) et Lemieux & Pilon 4D Art présentent, dans le cadre de la Biennale internationale d'art numérique (BIAN) et du Printemps numérique, l'exposition *Michel Lemieux - Victor Pilon : Territoires oniriques. 30 ans de création scénique* du 1<sup>er</sup> mai au 31 août 2014. Cette exposition rétrospective de type installation immersive commémore le trentième anniversaire de la compagnie fondée à Montréal en 1983. Passés maîtres dans la création de performances multimédias, Michel Lemieux et Victor Pilon créent des spectacles où les frontières entre théâtre, cinéma, danse, poésie, arts visuels, musique et sons disparaissent, donnant naissance à des spectacles immersifs et ce, au grand plaisir et à l'étonnement des spectateurs. Au cours des 30 dernières années, ils ont créé et dirigé plus de 30 productions originales présentées partout dans le monde et vues par quelque cinq millions de spectateurs.



Nathalie Bondil, directrice et conservatrice en chef du MBAM indique : « Avec cette installation rétrospective de Michel Lemieux et Victor Pilon, ces jumeaux du rêve toujours à l'avant-garde... trente ans plus tard, le Musée veut continuer d'affirmer une multidisciplinarité audacieuse et décomplexée en explorant d'autres voies muséologiques et en invitant d'autres voix artistiques. Conteurs du merveilleux, Victor et Michel possèdent le pouvoir magique de l'image qui ouvre les portes de l'âme sur les grands récits mythologiques. Ils reviennent au Musée à leurs origines, au croisement des arts visuels et scéniques. »

Michel Lemieux et Victor Pilon ajoutent : « Les arts numériques, en rendant possible un véritable choc entre le réel et le virtuel, nous permettent d'élargir les possibilités de la représentation scénique tout en transformant et en manipulant notre perception de la réalité, ainsi qu'en questionnant notre rapport à l'inexplicable. Notre travail d'intégration d'images numériques à la scène s'est toujours fait dans le but de développer un langage propre au métissage des arts du spectacle, tout en reconnaissant le caractère foncièrement humain du corps de chair et d'os. Nos créations proposent un performeur dont l'enveloppe corporelle peut être évanescence, dont le corps, comme au cinéma, peut être fragmenté et morcelé. »

Ils concluent : « Dès les premiers moments de notre existence, nous sommes bousculés entre deux pôles : l'intérieur et l'extérieur, le corps et l'esprit, la perception et la raison. Notre ère, qui repose de plus en plus sur un monde numérique et une virtualité technologique désincarnés, nous offre la chance d'interroger comment notre dualité, ancrée dans la physicalité du corps, se déploie dans cette nouvelle réalité. »

## Une exposition immersive dans l'univers de Michel Lemieux et Victor Pilon

Lors de sa visite au MBAM, le visiteur se transforme en véritable acteur des spectacles du célèbre duo et suit le chemin d'une idée : un processus de création. Dans le Carré d'art contemporain du Musée, une installation permettra de reprendre les images qui ont été projetées sur scène autour des performeurs. Ce matériel initial permet de recréer des poèmes visuels, des tableaux de quatre à cinq minutes portant sur six créations faites par Lemieux & Pilon. Le public, au lieu de regarder passivement, entre dans le tableau. L'espace se transforme en un labyrinthe composé de plusieurs écrans et des murs de la salle. Des extraits de spectacles, des images de contexte scénique, des maquettes, des cahiers de régie et d'autres documents de travail seront présentés dans le Centre des arts graphiques du MBAM.

## Michel Lemieux - Victor Pilon : la performance multimédia à son summum

Les plus récentes productions de la compagnie Lemieux Pilon 4D Art sont *Icare* (2014) et *La Belle et la Bête* (2011), *NORMAN* (2007) et *La Tempête* (2005). Ce célèbre duo a aussi créé *Voix de passage*, *Grand Hôtel des Étrangers*, *Pôles*, *Orféo*, et *Anima*. Leurs œuvres ont été présentées au Canada, aux États-Unis, au Mexique, en Europe (France, Royaume-Uni, Allemagne, Autriche, Espagne, etc.), en Amérique du Sud (Colombie, Venezuela, Mexique), en Australie et en Asie (Chine, Taiwan, Japon, Corée...).

Travaillant avec divers partenaires, Michel Lemieux et Victor Pilon ont également été les maîtres d'œuvre de plusieurs événements à grand déploiement tels le spectacle *Soleil de Minuit* soulignant le 25<sup>e</sup> anniversaire du Festival International de Jazz de Montréal et les 20 ans du Cirque du Soleil. Le spectacle a été présenté devant une foule de plus de 200 000 personnes et il mettait en vedette plus de 200 artistes. Avec le Cirque du Soleil, ils ont conçu *DELIRIUM*, le premier spectacle du Cirque du Soleil conçu spécialement pour les arénas. *Soleil de Minuit* et *DELIRIUM* ont tous deux été nommés parmi les dix meilleurs spectacles de la décennie selon un quotidien montréalais. Plus récemment, ils ont créé le spectacle *Continuum* (2013) pour le Planétarium Rio Tinto, un Espace pour la vie à Montréal fusionnant les musiques du catalogue de Philip Glass à la poésie cosmique de l'univers ; la version opéra de *Starmania* de Luc Plamondon et Michel Berger, pour l'Opéra de Québec et l'Opéra de Montréal. *Starmania* qui a reçu un accueil dithyrambique du public et de la critique. Il mettait en vedette les voix lyriques les plus célèbres du Québec : Marie-Josée Lord, Marc Hervieux et Lyne Fortin.

Par ailleurs, les spectacles à caractère muséologique de Lemieux - Pilon ont été vus par des milliers de spectateurs ; que ce soit à la Basilique Notre-Dame où ils ont créé le spectacle multimédia *Feux Sacrés* (1993), au Cosmodôme de Laval pour *La Route des Étoiles* (1995), à la Cité de l'Énergie de Shawinigan pour *Voyage dans le temps* (1997) ou au Musée national Pier 21 d'Halifax pour le spectacle *Océan d'Espoir* (1999).

#### Source et demande de renseignements :

Thomas Bastien  
Attaché de presse  
Musée des beaux-arts de Montréal  
514-285-1600, poste 205  
[tbastien@mbamtl.org](mailto:tbastien@mbamtl.org)

Marie-Christine Dufour  
Directrice générale  
Lemieux Pilon 4D Art  
514 284-5005  
[info@4dart.com](mailto:info@4dart.com)

#### À propos du Musée des beaux-arts de Montréal

Le Musée des beaux-arts de Montréal est l'un des musées les plus fréquentés au Canada. Annuellement, plus d'1 million de personnes visitent sa collection encyclopédique unique au Canada et ses expositions temporaires originales, croisant les disciplines artistiques (beaux-arts, musique, cinéma, mode, design), mises en valeur par des scénographies atypiques. Il conçoit, produit et met en tournée en Europe et en Amérique plusieurs de ses expositions. Il est aussi l'un des plus importants éditeurs canadiens de livres d'art en français et en anglais qui sont diffusés partout dans le monde. Près de 200 000 familles et écoliers participent chaque année à ses programmes éducatifs, culturels et communautaires. L'année 2011 a marqué l'ouverture d'un quatrième pavillon, consacré exclusivement à l'art québécois et canadien – le pavillon Claire et Marc Bourgie – et d'une salle de concert de 444 places intégrant une rare collection de vitraux Tiffany – la salle Bourgie. Les riches collections du Musée sont déployées dans ses trois autres pavillons dédiés aux cultures du monde, à l'art européen ancien et contemporain, aux arts décoratifs et au design. Enfin, le Musée intègre désormais la musique pour que ses visiteurs puissent découvrir autrement les arts visuels grâce à des promenades musicales et autres activités inédites. Les Studios Art & Éducation Michel de la Chenelière, inaugurés en 2012, ont presque doublé les espaces destinés aux écoles, aux familles et aux groupes communautaires. En 2014, le FIFA (Festival International des Films sur l'Art) est entré en résidence permanente au Musée et collabore désormais à l'intégration de ses films dans le cadre des multiples activités du MBAM. Enfin, un cinquième pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein, consacré à l'art international et à l'éducation, ouvrira ses portes d'ici 2017.

#### À propos de Lemieux & Pilon 4D Art

Depuis la fondation de Lemieux Pilon 4D Art en 1983, Michel Lemieux et Victor Pilon unissent leurs talents afin de concevoir et de réaliser des spectacles hybrides fusionnant le réel et le virtuel dans un alliage unique des arts de la scène et des nouveaux médias. Leurs spectacles, tels *La belle et la bête*, *La tempête*, *Orféo* ou *Anima*, ont été applaudis sur tous les continents. Le tandem a également créé et mis en scène plusieurs spectacles multimédias pour d'autres producteurs tels *Delirium* pour le Cirque du Soleil, *Starmania Opéra* pour l'Opéra de Québec et l'Opéra de Montréal, présenté à guichets fermés, ou encore *Continuum*, célébrant les beautés de l'univers, pour le Planétarium Rio Tinto de Montréal, un Espace pour la vie, inauguré en 2013. Les créations de Lemieux et Pilon ont été vues par quelques 5 000 000 de personnes. Lemieux Pilon 4D Art bénéficie du soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts de Montréal.

#### À propos du Printemps numérique :

Le Printemps numérique est une initiative de la Conférence régionale des élus (CRÉ) de Montréal en partenariat avec une trentaine d'organisations issues des milieux créatifs ou intéressées par les arts numériques. La première édition se déroule de la mi-mars à la mi-juin 2014. En connectant science, industrie et art, elle met de l'avant l'effervescence de la créativité numérique montréalaise.