

**AVEC SISYPHE, VICTOR PILON POURSUIT SA PERFORMANCE MARATHON
AU STADE OLYMPIQUE JUSQU'AU 27 OCTOBRE – ACCÈS GRATUIT**



Sisyphus, performance marathon de Victor Pilon, 2021. Photo Louis-Daniel Vallée

Montréal, le 11 octobre 2021 – Le créateur multidisciplinaire Victor Pilon offre sa première performance solo en carrière : *Sisyphus, performance marathon*. Présentée au Stade olympique par Lemieux Pilon 4D Art, avec le soutien du Parc olympique et du Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM), et avec la musique des montréalais Dear Criminals, cette performance émotive, mentale et physique, qui convoque l'authenticité et l'absurdité de l'existence, est accessible gratuitement au public jusqu'au 27 octobre.

6 jours par semaine, 7 heures par jour, durant 30 jours, Victor Pilon déplace inlassablement une montagne de sable à l'aide d'une simple pelle. Depuis le 28 septembre dernier, il a transporté d'un monticule à l'autre l'équivalent de **144 tonnes de sable** et a fait plus de **360 000 pas** (288 KM) dans la peau du légendaire Sisyphus, dont il incarne la lutte perpétuelle dans toute sa beauté et sa souffrance.

« Tout au long de la performance, des liens intimes se créent avec les spectateurs qui m'entourent. Chaque personne qui se présente dans la salle me donne l'énergie pour poursuivre. Et lorsque je tends la pelle à l'une d'entre elles, un moment d'émotion s'installe alors que, pour quelques instants, cette dernière incarne à son tour Sisyphus », confie **Victor Pilon**.

« En tant que première activité muséale à se tenir dans les murs du Stade olympique en 45 ans, *Sisyphus* est le fruit d'une longue relation entre le Stade olympique et l'artiste Victor Pilon. Nous invitons tous les Montréalais à venir voir cette performance artistique gratuite, où le Hall Est devient le Tartare l'espace d'un instant, pour accueillir cette œuvre inédite », affirme **Michel Labrecque**, président-directeur général du Parc olympique.

« En 2014, le MBAM présentait l'exposition *Territoires oniriques*, qui célébrait les trente ans de création scénique de Victor Pilon et de son acolyte Michel Lemieux avec qui il a fondé 4D Art. Aujourd'hui, le Musée se réjouit de collaborer à la présentation – hors de ses murs – de la nouvelle création de Victor Pilon, qui nous rappelle que chaque vie mérite d'être vécue pleinement, en dépit des épreuves que nous croisons sur notre chemin. », souligne **Stéphane Aquin**, directeur général du Musée des beaux-arts de Montréal.

Aux origines de Sisyphé

Cet ambitieux projet de Victor Pilon est la concrétisation d'une idée qui a pris forme à la suite d'une tragédie personnelle. Pilon a trouvé dans *Le mythe de Sisyphé* d'Albert Camus non seulement une issue à cette période difficile, mais aussi un fondement philosophique à sa performance. Dans cet ouvrage, le châtement de Sisyphé se veut une métaphore de la condition humaine. Pour Camus, la prise de conscience de l'absurdité peut libérer l'Homme, le délivrer d'un espoir illusoire et lui faire comprendre l'intérêt de profiter du moment présent.

Sisyphé, performance marathon de Victor Pilon

Du 30 septembre au 27 octobre 2021

Du mardi au dimanche de 12 h à 19 h

La performance est présentée dans le Hall Est du Stade olympique de Montréal

4545, av. Pierre-De Coubertin (métro Pie-IX)

Entrée gratuite – passeport vaccinal obligatoire

sisyphe.ca

- 30-

Téléchargez les [images haute résolution](#).

Salle de presse : mbam.qc.ca/salle-de-presse

Renseignements :

4D Art

Alain Labonté Communications

Alain Labonté

514-815-2128

alain@alainlabonte.ca

MBAM

Patricia Lachance

Natalie Dion

Chargées des relations médias

presse@mbamtl.org

Parc olympique

Cédric Essiminy

Conseiller en relations publiques

514-209-8176

cedric.essiminy@rio.gouv.qc.ca

À propos de Lemieux Pilon 4D Art

Fondée à Montréal en 1983-84, la compagnie artistique multidisciplinaire Lemieux Pilon 4D Art compte déjà une quarantaine de productions originales à son répertoire. Reconnu mondialement pour leur travail unique fusionnant la danse, le théâtre, la musique, les arts visuels et les arts filmiques, le tandem composé de Michel Lemieux et Victor Pilon crée des spectacles hybrides et envoûtants qui marient le réel au virtuel, fusionnent les arts de la scène et les nouveaux multimédias. Les productions avant-gardistes de Lemieux Pilon 4D Art sont applaudies partout au Québec, ailleurs au Canada de même que sur la scène internationale. 4dart.com

À propos du Parc olympique

Créée le 1^{er} novembre 2020 suite à l'adoption de la loi 15, Le Parc olympique (la Société de développement et de mise en valeur du Parc olympique (SDMVPO)) remplace et modernise la mission de la Régie des installations olympiques (1975-2020). Le Parc olympique a le double mandat de développer, gérer, promouvoir et exploiter ses installations en plus de mettre en valeur son patrimoine et son héritage olympique. Le Parc olympique gère cinq actifs principaux : le Stade olympique, plus vaste amphithéâtre au pays, la Tour de Montréal, plus haute tour inclinée au monde, le Centre sportif, principal centre aquatique au Canada, l'Esplanade et les aires extérieures, haut lieu de rassemblement et d'événements de la métropole, ainsi que le plus grand stationnement automobile souterrain au pays. Création architecturale audacieuse de Roger Taillibert, le Parc olympique a été construit à la fois pour la présentation des Jeux d'été de 1976 et comme lieu de résidence du club de baseball les Expos de Montréal (1977-2004). Depuis son inauguration, il a été l'hôte de plusieurs milliers d'événements sportifs, culturels, sociaux, civiques et grand public, façonnant ainsi l'histoire événementielle du Québec, avec plus de cent millions de visiteurs depuis son inauguration. Quarante-cinq ans après sa construction, le Parc olympique s'inscrit comme un site arborant une valeur patrimoniale incontestable, notamment sur les plans historique, emblématique, architectural et urbain. parcolympique.qc.ca

À propos du Musée des beaux-arts de Montréal

Plus ancien musée d'art au Canada, fondé en 1860, le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) figure parmi les

grands musées d'Amérique du Nord. Sa collection donne à découvrir le patrimoine québécois et canadien et l'art international, dans une perspective critique et interculturelle. Elle rassemble près de 45 000 peintures, sculptures, œuvres d'art graphiques, photographies, installations multimédias et objets d'arts décoratifs, de l'Antiquité à nos jours. Les expositions du MBAM croisent les disciplines allant de l'archéologie aux beaux-arts en passant par les pratiques contemporaines. Déployé dans cinq pavillons interreliés, le carrefour muséal intègre plus de 80 salles d'exposition, la salle de concert Bourgie, un auditorium-salle de cinéma, une boutique-librairie, une maison d'édition, un jardin d'art public et l'Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière. Musée pionnier dans le domaine de l'art-thérapie, le MBAM collabore avec les milieux communautaires, de l'éducation, de la santé et des technologies pour offrir à tous des expériences inclusives et enrichissantes au contact de l'art. mbam.qc.ca